AJŠINO ORO

Name: „Ajsches Tanz“ (Ajsche = Frauenname)

Herkunft: Albanien

Stil: weich, behutsam, federnd

Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Ciga DESPOTOVIĆ 1985

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	*Schlag*	*Richtung*	*Schritt*	*Beschreibung*
				1. Figur: vorwärts wipp und tipp
1	1		w	Federn im Standbein (L)
	2	⟼	R	Schritt mit R vorwärts iTR
2	1		w	federn im Standbein (R)
	2		L	Schritt mit L vorwärts
3	1		w	federn im Standbein (L)
	2		R	Schritt mit R vorwärts
4	1		l^{x}	mit L Fußspitze vor R gekreuzt den Boden berühren, Knie gestreckt
	2		l ↖	mit L Fußspitze links vorn den Boden berühren, Knie gestreckt
5	1		w	federn im Standbein (R)
	2	⟻	L	Schritt mit L rückwärts
6	1		r^{x}	mit R Fußspitze vor L gekreuzt den Boden berühren, Knie gestreckt
	2		r ↗	mit R Fußspitze rechts vorn den Boden berühren, Knie gestreckt
7	1		w	federn im Standbein (L)
	2		R	Schritt mit R rückwärts
8	1		l^{x}	mit L Fußspitze vor R gekreuzt den Boden berühren, Knie gestreckt
	2		l ↖	mit L Fußspitze links vorn den Boden berühren, Knie gestreckt
9	1		w	T. 1 - 8 gegengleich wiederholen ...
	2	⟼	L	...
10	1		w	...
	2		R	...
11	1		w	...
	2		L	...
12	1		r^{x}	...
	2		r ↗	...
13	1		w	...
	2	⟻	R	...
14	1		l^{x}	...
	2		l ↖	...
15	1		w	...
	2		L	...
16	1		r^{x}	...
	2		r ↗	...

2. Figur: seitlich wipp und tipp

1	1		w	Hände hoch erhoben, Front zur Mitte, federn im Standbein (L)
	2	↳	R	Schritt mit R seitlich nach re
2	1		L^x	Schritt mit L vor R gekreuzt im Plié
	2	↙	R Pl	Schritt mit R zurück zum Platz
3	1		w	
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
4	1		r^x	mit R Fußspitze vor L gekreuzt den Boden berühren, Knie gestreckt
	2		r ↗	mit R Fußspitze rechts vorn den Boden berühren, Knie gestreckt
5	1		w	T. 1 - 4 wiederholen ...
	2	↳	R	...
6	1		L^x	...
	2	↙	R Pl	...
7	1		w	...
	2		L	...
8	1		r^x	...
	2		r ↗	...

3. Figur: „Späher“

Frauen: beide Hände mit gespreizten Fingern als „Gitter“ vor das Gesicht halten; Männer: rechte Hand mit Handfläche nach außen vor das Gesicht halten, so daß er knapp darüber „spähen“ kann, rechte Hand mit Handfläche nach außen hinter dem Kreuz; in T. 3 und 7 wechseln: li Hand vorn, re hinten.

1	1		w	Federn im Standbein (L)
	2	↳	R	Schritt mit R seitlich nach re
2	1		L_x	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re und 1/2 Drehung iUZS (re) zur Position Front nach außen
3	1	↻	w	federn im Standbein (R)
	2	↦	L	Schritt mit L seitlich nach li (= weiter iTR)
4	1		R_x	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li und 1/2 Drehung gUZS (li) zur Position Front zur Mitte
5	1	↺	w	T. 1 - 4 wiederholen ...
	2	↳	R	...
6	1		L_x	...
	2		R	...
7	1	↻	w	...
	2	↦	L	...
8	1		R_x	...
	2	↺	L	... und nach re wenden, durchfassen zur V-Fassung für den Wiederbeginn mit 1. Figur

Finale (schneller)

1	1		w	Wie 1. Figur T. 1 - 7 ...
	2	⟼	R	...
2	1		w	...
	2		L	...

3	1		w	...
	2		R	...
4	1		l^{x}	...
	2		l ↖	...
5	1		w	...
	2	←+	L	...
6	1		r^{x}	...
	2		r ↗	...
7	1		w	...
	2		R	...
8	1		l^{x}	mit L Fußspitze vor R gekreuzt den Boden berühren, Knie gestreckt
	2		-	Pause!
9	1		l Kn	Kniebeuge: L Knie am Boden, Kopf gesenkt
	2		-	●

Text:

1. // O moj bukuroshe, synin kur ta pash, ta ditë kur kalojshe, dy tri fjalë ti thash. //

Ref.: // Hajde shpirto thi, hajde shpirthi i im, se pa tye jeta, m'asht e shpërazët gjithënji. //

2. // Dy tri fjalë të ambla, për dashine zjarët, së bashku me të tana, dhe zemëren ta dhash. //

Übers.:

Oh meine Schöne, als ich in deine Augen sah an dem Tag, als du vorbei gingst, zwei, drei Worte sagte ich zu dir. Ref.: Komm, Geliebte, komm, meine Geliebte, denn ohne dich wird mein Leben für immer leer bleiben. Zwei, drei liebliche Worte für das Brennen im Herzen, zu all' den anderen Dingen gab ich dir meine Liebe.

Quelle: Birgitt Karlsons „Liederbuch für Kurzsichtige“